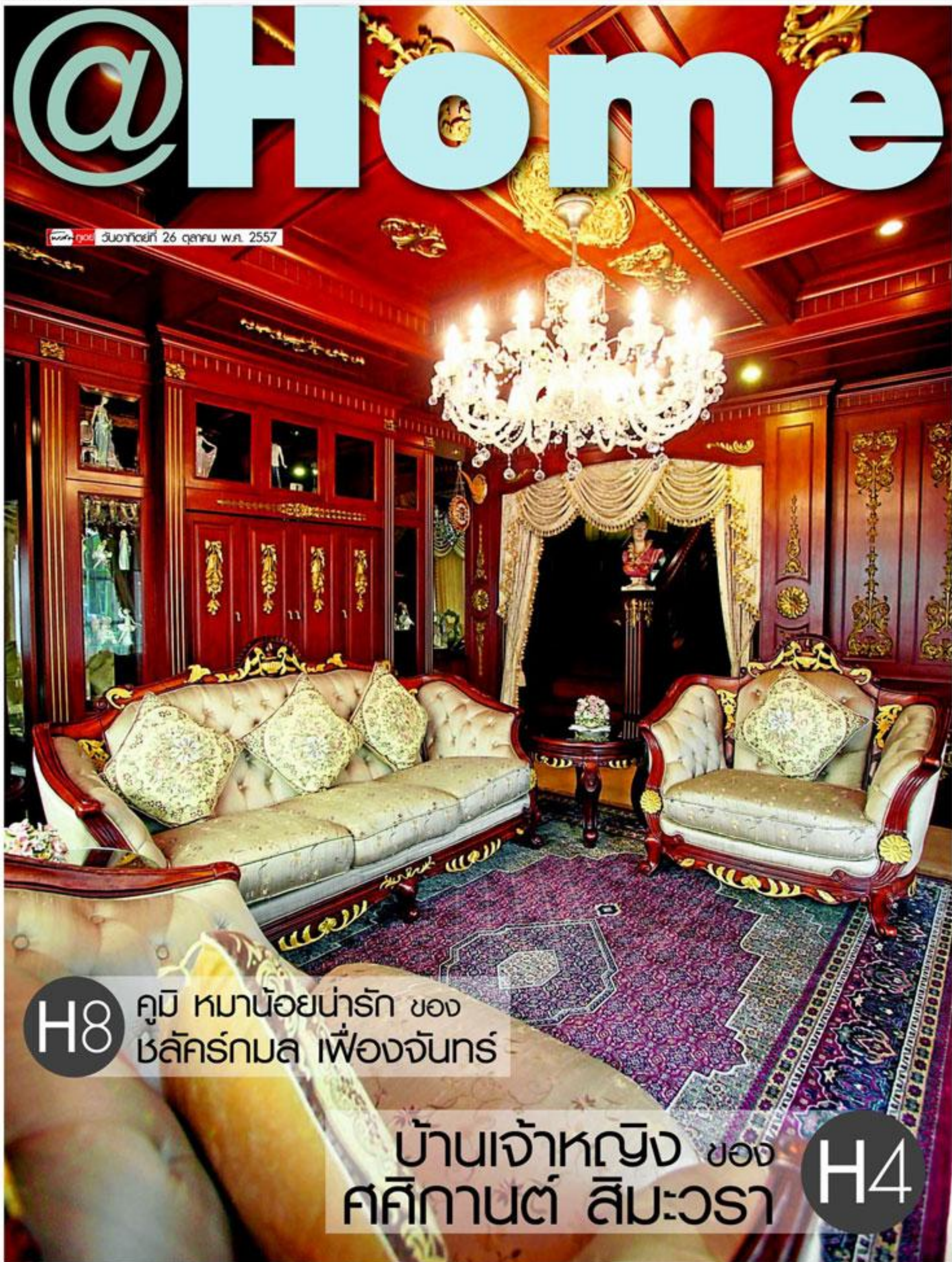


@Home

วันอาทิตย์ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2557



H8 คู่มือ หนาน้อยน่ารัก ของ
ชลัศร์กมล เพ็ญจันทร์

บ้านเจ้าหญิง ของ
ศศิกานต์ สิมะวรา

H4



ภาพ : ก้อง อดิเรก



บ้านเจ้าหญิง ของ ศศิกานต์ สิมะวรา



📍 วันนี้มีโอกาสมาเยือนบ้านของ “ทนาย-ศศิกานต์ สิมะวรา” ทนายทคนเล็กในรุ่นที่ 3 บริษัท ห้าตะขาบ (ซิมเทียนฮ้อ) หรือที่รู้จักกันในผลิตภัณฑ์ยาอมแก้ไอตราตะขาบ 5 ตัว ซึ่งตอนนี้เธอยังมีกิจการของตัวเองชื่อ “อเนกคลินิก” ชั้น 2 ไลฟ์เซ็นเตอร์ (คิวเฮาส์ ลุมพินี) มองจากภายนอกเป็นบ้านปูนสีขาว 2 ชั้นสไตล์โมเดิร์น เหมือนบ้านเดี่ยวตาตุกๆ ที่เคยเห็นกันทั่วไปตามหมู่บ้าน

จัดสรร ทว่าหลังประตูไม้บานใหญ่ กลับถูก ตกแต่งประดับประดาด้วยไม้แกะสลักสีทอง คริสตัลใสแวววาวอยู่หลายจุด เฟอร์นิเจอร์ชิ้นโตรูปทรงทูลหรราราวกับเคียววางอยู่ภายในพระราชวังในต่างแดนหลุดออกมา จากเค็ดตาล็อก

ทุกห้องของบ้าน ไหลลงมายังจุดเล็ก แต่ละชอกแต่ละ มุมนั้นล้วนมีข้าวของประดับประดาไมให้ว่างเว้น เรียก ตามประสาชาวบ้านต้องบอกว่า “บ้านแน่นจริง” หากใน ความแน่นนั้นมีรายละเอียดที่เจ้าของบ้านใส่ใจ และเลือก สิ่งที่ชอบที่สุดมาจับวางรวมกันได้อย่างลงตัว จนให้ความ รู้สึกราวกับปราสาทของเจ้าหญิง

ศศิกานต์พาเดินชมทุกห้องของบ้าน พร้อมเล่า รายละเอียดทุกจุด ต้องบอกว่าทุกจุดจริงๆ อย่างภาพ ทอมือที่ใช้เวลาสร้างสรรค์นานถึง 5 ปี มีมูลค่าหลายแสน ที่ติดอยู่บนผนังในห้องน้ำ ข้าวของเครื่องใช้สีทองใน ห้องครัว เพราะเธอบอกว่า คงไม่มีสีไหนที่อยู่กับไม้แล้ว สวยเท่ากับสีทอง และเธอกองชอบมันมากจริงๆ เพราะแม้ แต่ผนังปูนก็ยังมีไม้สีทองแกะสลักด้วยมือปิดทับ ตู้ไม้ก็ยัง ถูกประดับด้วยไม้แกะสลักเพิ่มมูลค่าและความงามให้กับตู้

ไม้ได้อีก แม้แต่ปุ่มเปิดตู้ หัวจุกลิ้นชักต่างๆ ก็ยังมีรายละเอียด

“บ้านหลังนี้เป็นบ้านเก่าค่ะ เมื่อก่อนเราอยู่ รวมกันเป็นครอบครัวใหญ่ที่ตึกฝั่งโรงงาน แต่เข้า จองที่ตรงนี้ชายก็เลยทุบกำแพงให้เป็นเนื้อที่ เดียวกัน ญาติๆ ทางฝั่งคุณพ่อก็ย้ายกันมา ทาง บ้านทรายเลือกบ้านหลังนี้เพราะเป็นหลังเล็ก ที่สุด เพราะเราเป็นครอบครัวเล็ก มีกัน 3 คน พ่อแม่ลูก ตอนแรกจะทุบสร้างใหม่แต่ติดเงื่อนไข ะไรหลายอย่างก็เลยตกแต่งภายในอย่างเดียว ใช้ เวลานานประมาณ 2-3 ปีค่ะ เราไม่ได้รีบร้อนย้าย ด้วย อีกเหตุผลเพราะรอของที่สั่งจากต่างประเทศ บ้าง และที่นานก็คือไม้แกะสลัก บางชิ้นเราซื้อ สำเร็จแต่บางชิ้นก็สั่งทำจึงใช้เวลานาน”

บ้านหลังนี้ศศิกานต์ตกแต่งเองทั้งหลัง แม้แต่ ห้องคุณพ่อคุณแม่เธอก็ไม่เว้น “คุณพ่อคุณแม่ ไม่รู้เลยค่ะว่า บ้านจะออกมาแบบไหน มีวันหนึ่ง คุณพ่อมาเจอบ้านที่เคยโล่งๆ พนักงานเอาของ มาส่งวางกองกลางบ้านเยอะมากก็ตกใจ นึกภาพ ไม่ออกว่าจะวางอะไรมุมไหนเพราะบ้านเราก็ หลังแค่นี้เอง แต่ข้าวของแต่ละชิ้นใหญ่มาก ตอน ที่ทรายไปเลือกซื้อของคนขายยังคิดว่าบ้านเรา ต้องหลังใหญ่แน่เลย พอเขาเอาโคมโไฟมาติดตั้ง ให้ยังแอบแปลกใจที่เราเลือก แต่ทรายชอบ รูปทรงแบบนี้ อยากได้โคมโไฟที่ดูแล้วลังการ ก็ ติดตั้งเกือบเต็มเพดานก็สวยดีค่ะ”

ศศิกานต์แต่งบ้านหลังนี้ตั้งแต่เธออายุ 18 ปี ตอนนั้นยังเป็นนักศึกษา เลิกเรียนก็ไปเดินเลือก ชื่อเฟอร์นิเจอร์ แต่เธอโชคดีที่ได้ที่อื่นที่เรียกรู้ดี เป็นที่ปรึกษา จนสามารถนำความชอบของเธอ



ออกมาเป็นบ้านหลังนี้ได้ “ก็ได้ไอเดียมาจากลูกพี่ ลูกน้อง เราจะเปิดหนังสือวังของต่างประเทศดู สวยดีเนอะ ทราบดีเด็กผู้หญิง ตอนเด็กๆ คงมี ความฝันอยากนอนเตียงเจ้าหญิง แต่ก็ติดที่บ้าน หลังเล็กมาก จะทำยังไงให้ข้างในดูดีได้บ้าง มี โจทย์กันว่า พื้นที่เล็กๆ แต่ให้สวย ดูเป็น เจ้าหญิง มีสไตล์ที่สุด ก็เลยเลียนแบบมา 2 สไตล์ คือ บาร็อก กับ ร็อกโคโค แต่ไม่สุดไปทางไหน ลักอย่างหนึ่ง ก็ผสมผสานกันไปตามความชอบ ของเรา

ตอนนั้นคิดแค่ว่า ตกแต่งทรงนี้น่าจะอยู่ได้ นาน ไม่เบื่อ ทรายชอบอะไรที่เป็นคริสตัล ชอบ อะไรที่แน่นๆ เยอะๆ อย่างจุดนี้โล่งๆ ขาวๆ ก็สั่ง ไม้แกะลายมาแปะ ที่ชอบไม้ อธิบายไม่ถูก เป็น ความรู้สึกล้วนๆ ไม้ตัดทอง แค่มองความสวย ก็มากเกินพอแล้ว เน้นความสวย ให้เข้าบ้านมา แล้วให้ความรู้สึกเป็นเจ้าหญิง เฟอร์นิเจอร์

ทุกชิ้นเลือกเองหมดเลย ดูหนังสือแบบวัง ต่างประเทศไปคร่าวๆ เราคิดภาพออกเลย ว่า มุมนี้ล็อกนี้จะใส่อะไร คิดคำนวณ ไปให้ทางร้านแนะนำ ที่ร้านก็จินต นนาการว่าบ้านหลังใหญ่มาก (หัวเราะ) แต่พอมาติดก็ตกใจ บ้านแน่นจริงๆ แน่นทุกจุด ถ้าคน ไม่ชินจะบอกว่าอึดอัด แบบนี้ไม่ใช่ทุก



คนจะอยู่ได้”

นอกจากเฟอร์นิเจอร์ชิ้นโต ยังมีของชิ้นเล็ก เป็นตุ๊กตายาโดร (Ladro) วางประดับอยู่หลาย มุมของบ้าน บางชิ้นเป็นลิมิเต็ด มีเพียง 3,000 ชิ้น ในโลกเท่านั้น “ชอบมากค่ะ เป็นของสะสม ตุ๊กตายาโดรมันเหมือนมีชีวิต ชอบตั้งแต่ยังเด็กอยู่เลย ค่ะ ทุกตัวแกะสลักปั้นด้วยมือ กลีบดอกไม้เหมือนจริงมาก มันสวย ถ้าไม่มีของตกแต่งบ้านแบบนี้



บ้านจะดูแข็งทื่อไปหมด แต่พอมียาโดรมา วางให้ฟิลลิ่งซอฟต์ลง เป็นอะไรที่ตัดกันแล้ว ดูสวย”

ห้องนอนเป็นอีกไฮไลต์หนึ่งที่ศศิกานต์ภูมิใจ “ห้องนอนได้วางเตียงแบบเจ้าหญิงสมใจ มีเสา 4 ต้น มีผ้า幔คลุม แต่มีความผิดพลาดนิดหนึ่ง เพราะห้องค่อนข้างแคบ แล้วทรายใส่ รายละเอียดตรงเพดานของห้องนอน ใช้ไม้แกะ ที่แกะมือทุกชิ้นประดับ แต่พอเตียงไปวางปิดหมดเลย (หัวเราะ) แต่ถ้าเอาเตียงออกเป็นเตียงธรรมดาที่ไม่ใช่เจ้าหญิงแบบที่เราต้องการ ช่างมันเราเห็นของเรามองทะเลดูเตียงไปเห็นคนเดียว (หัวเราะ)”

บนชั้นสองของบ้าน แบ่งเป็นสองฝั่ง คือ ห้องนอนห้องแต่งตัวของศศิกานต์ อีกฝั่งของคุณ พ่อคุณแม่ที่มีไม้แกะเป็นอักษรตัวเอสเอ็น ส่วน ฝั่งของเธอเป็นตัวเอส “ทรายจัดการเองหมดค่ะ แม้แต่โคมไฟในห้องคุณพ่อคุณแม่ก็เลือกเอง แต่ ห้องที่ทรายอยู่บ่อยๆอยู่นานที่สุดจะเป็นห้อง แต่งตัว บนโต๊ะเครื่องแป้งจะมีผาดหัวแบบ

เจ้าหญิง เป็นความตั้งใจเลย (หัวเราะ) ที่อยู่ห้องนี้นานเพราะถ้าทรายไม่อาบน้ำจะไม่ขึ้นเตียงนอนเด็ดขาด พอตื่นก็มาห้องนี้ไม่งั้นก็ลงไปข้างล่างห้องนอนสวยมากชอบมากแต่ก็อยู่เฉพาะเวลานอน เพราะเวลาดูหนังก็จะอยู่ห้องนั่งเล่นกับคุณพ่อคุณแม่”

บ้านหลังนี้ตกแต่งออกมาได้สมตั้งใจศศิگانต์ เพราะเธอบอกว่า ไม่ว่าจะบ้านจะหลังใหญ่แค่ไหนก็ตาม หากเข้ามาในบ้านแล้วไม่มีความสุข ไม่อบอุ่น ไม่อยู่กับพร้อมหน้าบ้านก็เจียบเหงา ผู้ทำให้บ้านมีความสุขดีกว่าแต่อย่างไรก็ตามเธอยังทิ้งท้ายไว้ว่า ถ้าจะให้ตกแต่งตั้งใจสุดๆ ภายนอกบ้านอยากได้เสาแบบปราสาท ถ้าจะมีบ้านหลังใหม่เธอจะทำแน่นอน แต่ยืนยันว่าบ้านยังหลังเล็กแต่ข้างในสวยแน่นเหมือนเดิม

ทุกห้องของบ้าน ไล่ลงมายังจุดเล็ก
แต่ละซอกแต่ละมุมบนล้วนมีข้าวของ
ประดับประดาไม่ให้อ่างเว้น
เรียกตามประสาชาวบ้านต้องบอกว่า “
บ้านแน่นจริง” หากในความแน่นนั้น
มีรายละเอียดที่เจ้าของบ้านใส่ใจ
และสื่อสิ่งที่ชอบที่สุดมาจับวาง
รวมกันได้อย่างลงตัว จนให้ความรู้สึก
ราวกับปราสาทของเจ้าหญิง